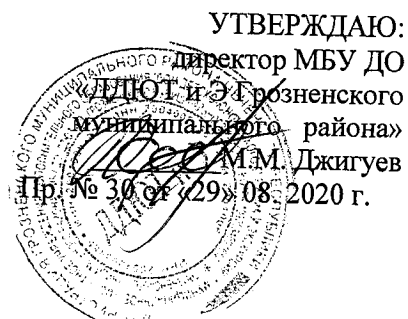


**Муниципальное учреждение
«Управление образования Грозненского муниципального района в ЧР»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Дом детско- юношеского туризма и экскурсий
Грозненского муниципального района»**

Принята
Решение педагогического совета
Протокол № 3
от «29» 08. 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир фантазий»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возрастная категория участников: 8 - 10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составители:
Педагоги ДО: Устарханова М.Г.,
Воздиева Д.С., Джигуева М.М.

с. Центора-Юрт
2020 г

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ДДЮТ и Э Грозненского муниципального района».

Экспертное заключение (рецензия) № ____ от «14» 08 2020 г.

Эксперт: Магомедова Л. И. Методист.


Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Нормативная база к разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1. Направленность программы-художественная. Проблема развития творческих задатков, начиная с детского возраста, всегда остается актуальной. Решению этой проблемы способствуют занятия ручным трудом по программе «Мир фантазий», ведь именно труд является потребностью здоровой полноценной личности. Все дети от рождения наделены творческим даром, и педагог, определяя потенциальные возможности ребенка, развивает и направляет их в нужное русло так, что умение творить становится так же велико по своему значению, как умение читать и писать. В процессе творческой деятельности ребенок учится управлять своими эмоциями (снимаются отрицательные и создаются положительные). Таким образом, творчество играет решающую роль в формировании эмоционального равновесия в психике ребенка.

1.2 Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часов и является начальным уровнем овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Обучающиеся овладевают первоначальными представлениями и понятиями декоративно - прикладного искусства.

1.3. Актуальность программы «Мир фантазий» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к творчеству, развивать художественно-эстетический вкус. Программа опирается не только на опыт предыдущих поколений, но и на современные тенденции.

1.4 Отличительные особенности программы. Настоящая дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий » составлена на основе авторских программ «Ручное творчество» автора Немовой Е.Н., и «Художественная обработка материалов» Бочковой Л. Л.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил

изобразительного и декоративно-прикладного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

1.5 Категория учащихся. Объединение «Мир фантазий» комплектуется из учащихся 10 - 14 летнего возраста. Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

1.6. Сроки реализации программы «Мир фантазий» рассчитана на 1 год обучения. Объем программы 144 часа, численный состав обучающихся в группе 12-15 детей. Возраст детей от 8- 10 лет.

1.7 Формы проведения занятий: теоретические учебные занятия, практические учебные занятия, контрольные учебные занятия, тестирование с выполнением контрольных заданий. При организации самостоятельной работы и работы по индивидуальным заданиям используются инструктаж, консультации.

Режим занятий: Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом 5 мин. Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа.

1.8 Цель и задачи программы:

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых детей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основы декоративно-прикладного искусства;
- обучить работе с различными видами технологий художественной обработки и декорирования изделий;
- обучить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить технологиям различных видов рукоделия.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма, гражданственности;
- нравственные качества учащихся (взаимопомощь, добросовестность, честность);

1.9 Планируемые результаты и способы их проверки.

- владение техникой работы с различными материалами;
- умение самостоятельно работать по созданию образа изделия;
- развитая творческая активность, художественная культура;
- знание национальных традиций народного искусства.
- обладать терпением, аккуратностью, проявлять фантазию;

По мере изучения тем, проводится проверка теоретических знаний и практических умений в виде ответов на контрольные вопросы, выполнения практического задания и просмотра готовых работ.

Формами промежуточного и итогового контроля являются: опрос, просмотры, конкурсы и выставки.

Способом определения результативности деятельность обучающихся по итогам обучения определяется устным опросом детей по усвоению программы (групповой, индивидуальный) беседы, диспуты, защита творческих и проектных работ. По итогам выставок будут отслеживаться личные, творческие знания и умения воспитанников. Итогом

деятельности детей в объединения могут служить выставки детского творчества в домах творчества; участие в различных выставках, конкурсах, мероприятиях и т.д.
К концу обучения по данной программе обучающиеся будут

Знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- теоретические основы в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства;
- правила рисования;
- особенности декоративно-прикладного и народного искусства;

Уметь:

- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли;
- составлять композиции, узоры;
- ориентироваться в оформительской деятельности;
- выполнять простые пейзажи, портреты.

Ожидается, что за период обучения в объединении у обучающихся:

- выработается устойчивый интерес к занятиям вышивкой и вязанием, а также декоративно-прикладным творчеством в целом;
- улучшится адаптация в среде сверстников;
- повысится самооценка;
- сформируются начальные ключевые компетенции;
- разовьются творческие способности, художественно-эстетический вкус, рефлексивные, социальные, коммуникативные навыки;
- сформируется желание развивать себя в творческой деятельности.

Раздел 2. Содержание программы.
2.1 Учебный (тематический план)

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	1.Вводное занятие. 1.1. Знакомство друг с другом; Ознакомление с правилами поведения в лаборатории; Ознакомление с Т. Б.; Ознакомление с планом работы объединения; Ознакомление с расписанием работы объединения.	2	—	2	Беседа, собеседование.
2.	2. Графическая грамота. Линии чертежа: сплошная, толстая, основная - линия видимого контура, штриховая линия невидимого контура, штрихпунктирная линия - линия сгиба, центровая линия. 2.1. Чертежные инструменты и принадлежности: линейка, карандаш, циркуль, угольник. 2.3. Рисование и черчение по клеточкам. 2.4. Графический диктант.	2	6	8	Самостоятельная работа
3.	3. Вязание. 3.1. История техники вязания на спицах. Правила поведения, правила техники безопасности; 3.2. Инструменты и материалы; 3.3. Основные приемы набора петель и вязания на спицах. 3.4. Правила пользования вязальными спицами, ножницами; 3.5. Подборка материала для вязания; 3.6. Основные элементы вязания.	4	20	26	Работа в парах
4.	4. Оригами. 4.1. Что такое оригами? 4.2. Квадрат, двойной квадрат, 4.3. Книжка, дверь, 4.4. Треугольник, двойной треугольник.	2	10	12	Выставка работ

5.	5. Квиллинг. 5.1. Правила техники безопасности, инструменты и материалы. 5.2. История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. 5.3. Волшебные свойства бумаги. 5.4. Вырезание полосок для квиллинга, основные правила работы. 5.5. Следуя устным инструкциям, чтение и зарисовка схемы изделий, создание изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами. 5.6. изготовление основных форм (плотную спираль, свободную спираль, каплю, стрелу и другие) и составление из них различных композиций	2	10	12	Творческое задание
6.	6. Работа с бумагой. 6.1. Что такое бумага? 6.2. ТБ при работе с колющими и режущими инструментами для работы с бумагой. 6.3. Навыки аккуратности исполнения и строгой последовательности. 6.4. Работа по закреплению знаний в сгибании и резании бумаги; 6.5. Работа по закреплению знаний в построении чертежей моделей; 6.6. Работа с шаблоном;	2	18	20	Опрос
7.	7. Рисование. Беседа, что такое рисунок, понятие рисунка в живописи? 7.1. Основные приемы рисования. 7.2. Техника рисования карандашом. 7.3. Волшебные свойства красок и бумаги. 7.4. Умение правильно смешивать цвета и получать любой оттенок. 7.5. Освоение акварельных приёмов, нарисовать облака, дерево, цветы. 7.6. Линии, их равенство, соединение и составление фигур.	2	10	14	Творческого задания на свободную тему.

	7.7. Рисование прямолинейных изображений. Криволинейные фигуры, правила перспективы.				
8.	Работа с бросовым материалом	2	14	14	Конкурс на лучшую поделку
10.	Бисероплетение			36	Текущая оценка выполнения упражнений
11.	Заключительное занятие	2	-	2	Самостоятельная работа
	Всего	26	118	144	

2.2 Содержание программы

Тема №1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие проводится как организационно – ознакомительное.

- Знакомство друг с другом;
- Ознакомление с правилами поведения в лаборатории;
- Ознакомление с Т. Б.;
- Ознакомление с планом работы объединения;
- Ознакомление с расписанием работы объединения.

Тема №2. Графическая грамота.

Теория. Линии чертежа: сплошная, толстая, основная - линия видимого контура, штриховая линия невидимого контура, штрихпунктирная линия - линия сгиба, центровая линия. (Педагог разъясняет где, когда, в каких случаях они используются).

Чертежные инструменты и принадлежности: линейка, карандаш, циркуль, угольник. (Ребята учатся приёмам работы с ними).

Практическая работа. При помощи линейки и циркуля проводят необходимые измерения, с помощью линейки проводятся прямые линии.

Рисование и черчение по клеточкам.

Итоговое занятие проводится в форме графического диктанта.

Тема №3. Вязание.

Теория. История техники вязания на спицах;

Правила поведения, правила техники безопасности;

Инструменты и материалы;

Основные приемы набора петель и вязания на спицах.

Практическая работа:

- правильно пользоваться вязальными спицами, ножницами;
- подбирать материалы для вязания;
- выполнять основные элементы вязания.

Тема №4. Оригами.

Теория. Что такое оригами? (в переводе с японского оригами означает «сложенная бумага»). Существуют условные знаки, принятые для обозначения действий в оригами. Их подразделяют на линии, стрелки и знаки.)

Квадрат, двойной квадрат.

Книжка, дверь.

Треугольник, двойной треугольник.

Практическая работа:

- применение на практике основных линий, стрелок и знаков;
- складывание основных базовых форм и выполнение из них простых фигурок.

Тема №5. Квиллинг.

Теория. Правила техники безопасности, инструменты и материалы.

История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга.

Волшебные свойства бумаги.

Вырезание полосок для квиллинга, основные правила работы.

Следуя устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами.

Практическая работа:

- изготовление основных форм (плотную спираль, свободную спираль, каплю, стрелу и другие) и составление из них различных композиций (от простых до более сложных);
- итоговое занятие проводится в форме творческого задания.

Тема № 6. Работа с бумагой.

Теория. Что такое бумага?

ТБ при работе с колющими и режущими инструментами.

При изготовлении моделей отработать навыки аккуратности исполнения и строгой последовательности, безопасные приемы обращения с инструментами и соблюдения личной гигиены.

Итоговое занятие проводится в форме опросника

Практическая работа:

- работа по закреплению знаний в сгибании и резании бумаги;
- работа по закреплению знаний в построении чертежей моделей;
- работа с шаблоном;
- изготовление простых моделей из бумаги.

Тема № 7. Рисование.

Теория. Беседа, что такое рисунок, понятие рисунка в живописи?

Основные приемы рисования.

Техника рисования карандашом.

Волшебные свойства красок и бумаги.

Умение правильно смешивать цвета и получать любой оттенок.

Освоение акварельных приёмов, нарисовать облака, дерево, цветы.

Итоговое занятие проводится в форме творческого задания на свободную тему.

Практическая работа:

- Линии, их равенство, соединение и составление фигур.
- Рисование прямолинейных изображений.
- Криволинейные фигуры, правила перспективы.

Тема № 8. Работа с бросовым материалом.

Теория. Беседа «Будь природе другом»

Экскурсия в музей

Практическая работа:

- Конструирование дома для сказочных героев
- Игрушки из пластмассовых бутылок («Конфетница», «Ваза», «Корзина» и т.д.)

- Поделки из пластиковых ложек и вилок («Цветы лотос», «Веер», «Панно», «Картинка».)

Тема № 10. Бисероплетение.

Теория. Прием выполнения швов «через край», «петельный»

Беседа «Родословная стеклянной бусинки», показ образцов, иллюстраций.

Практическая работа:

- Подготовка к работе, полезные советы, материалы и инструменты. Пробное плетение.
- Плетение колец и браслетов, рыбок, бабочек, паучков, ящериц.
- Технология плетения листиков для цветов.
- Техника сбора цветка и деревьев.

Тема № 11. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов за прошедший учебный год. Анализ достижений и неудач. Отбор лучших моделей, изготовленных учащимися, для выставок.

Индивидуальная помощь со стороны педагога.

2.3. Календарный учебный график
Расписание занятий в соответствии с утвержденным
директором расписанием.

№ п/п	месяц	чис ло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол -во часо в	тема	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			Теория	2	Вводное занятие. Знакомство друг с другом; Ознакомление с правилами поведения в лаборатории; Ознакомление с Т. Б.; Ознакомление с планом работы объединения; Ознакомление с расписанием работы объединения.	В учебном кабинете	Тестовые задания
					2	Графическая грамота. Линии чертежа: сплошная, толстая, основная (линия видимого контура).		
					2	Чертежные инструменты и принадлежности: линейка, карандаш, циркуль, угольник. Ребята учатся приёмам работы с ними.		
					2	Рисование и черчение по клеточкам. Итоговое занятие проводится в форме графического диктанта.		
				практика	8			

2.	октябрь			теоретическая	2	Вязание. История техники вязания на спицах.	В учебном кабинете	Практическое задание
					2	Правила поведения, правила техники безопасности; Инструменты и материалы; Основные приемы набора петель и вязания на спицах.		
				практическая	2	Правильно пользоваться вязальными спицами, ножницами;		
					2	Подбирать материалы для вязания.		
					2	Выполнять основные элементы вязания.		

					2	Правильно пользоваться вязальными спицами, ножницами;		
					2	Подбирать материалы для вязания.		
					2	Выполнять основные элементы вязания.		
3.	ноябрь			теоретическая	2	Оригами . Что такое оригами? В переводе с японского оригами означает «сложенная бумага».	В учебном кабинете	Практическое задание
					2	Существуют условные знаки, принятые для обозначения действий в оригами. Их подразделяют на линии, стрелки и знаки.		
					2	Помимо знаков присутствуют ещё и приёмы, такие как сгибание и складывание.		
					2	Также дети изучают основные базовые формы (квадрат, двойной квадрат, книжка, дверь, треугольник, двойной треугольник).		
				практическая	2	Применение на практике основных линий, стрелок и знаков;		
					2	Складывание основных базовых форм и выполнение из них простых фигурок.		
					2	Складывание основных базовых форм и выполнение из них простых фигурок.		
					2	Применение на практике основных линий, стрелочки знаков;		
4.	декабрь			теоретическая	2	Квиллинг. Правила техники безопасности, инструменты и материалы.	В учебном кабинете	Практическое задание
					2	История возникновения		

						технологии бумагокручения – квиллинга.		
					2	Волшебные свойства бумаги. Вырезание полосок для квиллинга, основные правила работы,		
					2	Научить следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами.		
					2	Изготовление основных форм (плотную спираль, свободную спираль, каплю, стрелу и другие) и составление из них различных композиций (от простых до более сложных).		
				практическая	2	Изготовление основных форм (плотную спираль, свободную спираль, каплю, стрелу и другие) и составление из них различных композиций (от простых до более сложных).		
					2	Изготовление основных форм (плотную спираль, свободную спираль, каплю, стрелу и другие) и составление из них различных композиций (от простых до более сложных).		
					2	Изготовление основных форм (плотную спираль, свободную спираль, каплю, стрелу и другие) и составление из них различных композиций (от простых до более сложных).		
					2	Итоговое занятие проводится в форме творческого задания.		
5.	январь			теоретическая	2	Работа с бумагой. Что такое бумага? Бумага – это материал в виде тонких листов, состоящий в основном из размолотых переплетенных	В учебном кабинете	Практическое задание

					волокон, удерживающихся между собой силами сцепления. Первоначально бумагу изготавливали из стеблей бамбука и луба тутового дерева. В Европе бумагу стали изготавливать в X-XI вв. В России первые бумажные «мельницы» появились в XVI в. Русские мастера внесли значительный вклад в развитие бумажной промышленности, они стали использовать в качестве сырья солому, предложили способ отбеливания бумаги на снегу. Существует множество видов бумаги: бумага чертежно-рисовальная; писчая бумага; крашенная бумага; оберточная; обойная; цветочная; репсовая.		
				2	Различают два направления бумаги: продольное и поперечное. Чтобы определить эти направления на бумаге, лист бумаги разрывают в двух перпендикулярных друг другу направлениях. Линия разрыва вдоль продольного направления волокон получается более ровной, чем поперек продольного направления волокон. Поэтому длинные детали всегда располагают по продольному направлению.		
				2	ТБ при работе с колющими и режущими инструментами. При изготовлении моделей отработать навыки аккуратности исполнения и строгой последовательности, безопасные приемы обращения с инструментами и		

						соблюдения личной гигиены.		
				Практическая	2	Работа по закреплению знаний в сгибании и резании бумаги.		
					2	Работа по закреплению знаний в построении чертежей моделей.		
					2	Работа с шаблоном.		
					2	Изготовление моделей планеров на спичках.		
					2	Изготовление простых моделей из бумаги.		
6.	февраль			теоретическое	2	Рисование. Беседа, что такое рисунок, понятие рисунка в живописи? Рисование – искусство изображать на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом. Получаемое таким образом, изображение называется рисунком, художник, производящий его – рисовальщиком.		Практическое задание
					2	Основные приемы рисования. Техника рисования карандашом. Волшебные свойства красок и бумаги.		
					2	Умение правильно смешивать цвета и получать любой оттенок. Освоение акварельных приёмов, нарисовать облака, дерево, цветы.		
				практическое	2	Линии, их равенство, соединение и составление фигур. Рисование прямолинейных		

						изображений.		
					2	Криволинейные фигуры, правила перспективы.		
					2	О свете и тенях О правильных телах.		
					2	Изображение сложных тел с натуры.		
					2	Итоговое занятие проводится в форме творческого задания на свободную тему.		
7.	март			теоретическое	2	Работа с бросовым материалом. Понятие «развертка», выполнение ее по заданным размерам.	В учебном кабинете	Практическое задание
					2	Технология конструирования моделей из готовых форм.		
					2	Развитие умения использовать любой бросовый материал для изготовления моделей. Отработка навыков оклеивания готовых форм.		
					2	Развитие эстетического вкуса и фантазии ребенка при сборке и оформлении изделий из бросового материала.		
					2	Изготовление моделей из спичечных коробков.		
					2	Изготовление моделей из спичечных коробков.		
					2	Изготовление моделей из спичечных коробков.		
					2	Итоговое занятие проводится в форме творческого задания.		
8.	апрель			теоретическая	2	Работа с картоном. Что такое картон? Бумага, вес 1 кв.м. которой превышает 250 грамм, называют картоном. Его изготавливают на картоноделательных машинах. Основные технологические операции при выработке картона	В учебном кабинете	Практическое задание

						принципиально не отличаются от подобных операций при выработке бумаги.		
					2	Основное различие заключается в том, что для изготовления картона используют вещества с более грубыми и жесткими волокнами: бурую древесную массу, полуцеллюлозу, макулатуру. Используют следующие виды картона: Бурый древесный картон пригоден для изготовления плоскостных и объемных изделий самого различного характера. Белый древесный картон ввиду малой пластичности, незначительной прочности на разрыв и излом, следует употреблять только при наклеивании таблиц и изготовлении коробок с последующей внутренней и наружной оклейкой. Желтый соломенный картон дает на светлых оклеенных материалах желтые пятна. Серый макулатурный картон применяют для тех же целей, что и бурый.		
					2	Употребляют на изготовление особо прочных изделий. Прессшпан переплетный – это красивый и очень плотный картон. Употребляют для изготовления любых объемных изделий. При сгибании картона для образования ровного и аккуратного сгиба прибегают к биговке (углубление бороздок на месте будущего сгиба). Их можно производить ножом или концом ножниц. Картон		

						сгибают по надрезам, сделанным до половины его толщины. Из картона изготавливают объемные модели. Работают по шаблонам, которые изготавливают заранее на каждую деталь.		
					2	Окрашивают модель водоземлемой краской с добавлением гуаши нужного цвета. Инструменты, применяемые при работе с картоном: карандаш, нож, ножницы, шило, циркуль.		
				практическая	2	Фронтальная работа в приобретении навыков подрезки линии сгиба картона, обратить внимание на отличие надрезки бумаги от картона.		
					2	Конструирование из картона по готовому чертежу, отработка навыков в склеивании картона.		
					2	Работа с шаблоном, знакомство с разметкой деталей по шаблону. Экономное использование материала в ходе разметки.		
					2	Работа с водоземлемой краской, приобретение навыков в грунтовке и окраске модели из картона валиком, кистью. Изготовление моделей из картона.		
9.	май			теоретическое	2	Бисероплетение. Что такое бисер? Бисер (<i>бусины</i>) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. История развития бисероплетения. Использование бисера. Инструменты и	В учебном кабинете	Практическое задание

						материалы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Основные приемы бисероплетения. Зарисовка схем. Основы композиции и цветоведения. Классификация и свойства бисера. Основные приемы бисероплетения. Условия обозначения. Последовательность изготовления изделий из бисера. Правила ухода и хранения изделий из бисера.		
					2	Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности. Основные приемы бисероплетения. Зарисовка схем. Основы композиции и цветоведения. Классификация и свойства бисера. Основные приемы бисероплетения. Условия обозначения.		
					2	Основные приемы бисероплетения. Зарисовка схем. Основы композиции и цветоведения. Классификация и свойства бисера. Основные приемы бисероплетения. Условия обозначения.		
					2	Ажурное плетение.		
				практичес	2	Вышивка по сетке.		
				кая	2	Вышивка бисером.		
					2	Изготовление различных изделий.		
					2	Заключительное занятие. Подведение итогов за прошедший учебный год.		

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского творчества.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Формы аттестации

В качестве диагностики используется

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- тестирование;
- выставка-конкурс.

Оценочные материалы: промежуточные тесты, итоговые тесты, альбом работ.

Промежуточные тесты: тематические задания на выполнение творческих работ в указанной технике.

Итоговый тест: выполнение творческой работы в любой технике на выбор обучающегося.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

1. Высокий уровень.

Обучающийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, самостоятельно выстраивает план действия, подбирает материал, вносит собственные изменения и дополнения, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен, выполняет задания без особых затруднений. Участвует в выставках рисунка различных уровней и занимает призовые места.

2. Средний уровень.

Обучающийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности, выстраивает план действия с помощью педагога, подбирает материал, изменения и дополнения в процессе работы осуществляет во взаимодействии с педагогом. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается. Участвует в выставках рисунка различных уровней, но не занимает призовые места.

3. Низкий уровень.

Обучающийся в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет. Не участвует в выставках.

4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

1. Помещение для учебных занятий.

- компьютер, проектор,
- демонстрационная доска,
- дидактический материал, иллюстрации,
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;

- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

4.2 Кадровое обеспечение программы.

- Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися
- При необходимости, возможно привлечение преподавателей рисования и технологии.

4.3 Методическое обеспечение программы.

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. ТБ	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
Графическая грамота	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: - http://muzey-factov.ru/tag/biology http://www.polezen.ru/interes/anatomy.php - http://humbio.ru/ . http://www.sci.aha.ru/biodiv/index.htm .	Словесные Наглядные
Вязание	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: - http://www.sci.aha.ru/biodiv/index.htm . - http://www.sci.aha.ru/ATL/ra00.htm .	Словесные Наглядные
Оригами	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: - http://muzey-factov.ru/tag/biology - http://www.sci.aha.ru/biodiv/index.htm . - http://www.sci.aha.ru/ATL/ra00.htm .	Словесные Наглядные Репродуктивный
Квиллинг	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: - www.ZooMax.ru - www.apus.ru	Словесные Наглядные
Работа с	Групповая,	Презентация по теме.	Словесные

бумагой	индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия.	Наглядные Репродуктивный
Рисование	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия.	Словесные Наглядные Репродуктивный
Работа с бросовым материалом	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: - http://muzey-factov.ru/tag/biology http://www.polezen.ru/interes/anatomy.php - http://humbio.ru/ . http://www.sci.aha.ru/biodiv/index.htm .	Словесные Наглядные Репродуктивный
Работа с картоном	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: - http://muzey-factov.ru/tag/biology http://www.polezen.ru/interes/anatomy.php - http://humbio.ru/ . http://www.sci.aha.ru/biodiv/index.htm .	Словесные Наглядные Репродуктивный
Бисероплетение	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: - http://muzey-factov.ru/tag/biology http://www.polezen.ru/interes/anatomy.php - http://humbio.ru/ . http://www.sci.aha.ru/biodiv/index.htm .	Словесные Наглядные Репродуктивный

Литература для учащихся и родителей:

1. Проснякова Т.Н. «Цветы», «Деревья» - М., 2007 г.
2. Перевертень Г.И. «Мозаика из круп и семян» - М., 2007 г
3. Сейш В. «Поделки из коробок» - М., 2006 г.
4. Татьяна Т.И. «Бисер, забавные животные» - С-П., 2011г
5. Юртаковы Алина и Людмила «Игрушки из бумаги» - М., 2012г.

Литература , для педагога.

1. Гришина Н.И. и др. «Поделки из ткани» - М., 2010г.
2. Гришина Н.И. и др. «Поделки из природных материалов» - М., 2011 г.
3. Дубровская Н.В. « Аппликация из семян и косточек» - М., 2007 г.
4. Жукова И. «Забавные самоделки в технике модульного оригами» - М., 2013 г.
5. Зайцева А. «Вышивка ленточками» - М., 2012г.
6. Зайцева А. «Искусство квиллинга» - М., 2012 г.

Интернет-ресурсы:

1. Волшебство бумагопластики <http://devici-masterici>.

2. Центр корейского бумажного искусства <http://www.paper-art.ru/>
3. Корейское бумажное искусство <http://yablor.ru/blogs/bumagoplastika/1157195>

Литература.

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),
2. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ),
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
4. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.,